

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Русская литература XVIII века

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

**Разработчик (и): Июльская Е.Г., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина**

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с историей и теорией литературы XVIII в. как важной частью современной филологической науки о литературе, тесно взаимодействующей с русским фольклором, мировой и русской словесностью, всемирной историей, культурологией, политологией, религиоведением, философией, этикой, эстетикой, историей русской церкви, этнографией, психологией, историей русского языка, диалектологией, вспомогательными историческими и литературоведческими дисциплинами; формирование у студента представления о литературном процессе русской словесности в контексте развития мировой и отечественной словесности; овладение теоретическими понятиями, связанными со спецификой текстов XVIII в.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина Б1.О.15.02 «Русская литература XVIII века» относится к обязательной части (Б1.О.15 История русской литературы).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Знает историко-литературную интерпретацию художественных произведений предшествующим и учеными.	Умеет критически относиться к высказываниям предшественников в науке.	Владеет навыками, аргументации, научного спора, отстаивания собственной позиции.
	ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления	Знает историю и теорию жанров	Умеет определять жанровый состав произведения	Владеет навыками жанрового анализа художественного произведения

различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре				
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Знает ведущие теоретические концепции	Умеет пользоваться теоретическими разработками на практике	Владеет методикой сбора литературных фактов
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знает различные схемы анализа художественного произведения	Умеет анализировать тексты разных типов и жанров	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	3 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>2</b>
Количество часов по учебному плану (час.)	<b>72</b>
Контактная работа (всего)	<b>32</b>
В том числе:	
Лекции	<b>16</b>
Практические занятия	<b>16</b>
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	<b>38</b>
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	<b>Не предусмотрена</b>
Форма промежуточной аттестации – зачет	<b>2</b>

## 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
Общая характеристика литературы в России XVIII в.	16	4	4		8		УО
Литература Петровского времени.	18	4	4		10		Т
Русская литература 1760-1775-х гг. XVIII века.	18	4	4		10		КР
Литературный процесс последней четверти XVIII столетия	18	4	4		10		П
Форма промежуточной аттестации – зачет	2					2	
Итого	72	16	16		38	2	

### Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос; Т – тест; КР – контрольная работа

## 5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Русская литература XVIII века» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции,
- практические занятия,
- выступления с докладами и сообщениями.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- технология развития критического мышления,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: Учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537899> (дата обращения: 02.11.2024).

2. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века: Учебник. — Ч. 1. — 4-е изд., стереотипное. — М.: ФЛИНТА, 2022. — 408 с. — ISBN: 978-5-9765-2975-5

3. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века: Учебник. — Ч. 2. — 4-е изд., стереотипное. — М.: ФЛИНТА, 2022. — 536 с. — ISBN: 978-5-9765-2976-2

#### Дополнительная литература:

1. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века: Практикум. — М.: Высшая школа, 2004. — 359 с. — ISBN: 5-06-004472-6

2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века: Учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538000> (дата обращения: 02.11.2024).

### 6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Российская Академия наук, ИНИОН РАН, Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. — М.: НПК «Интелвак», 2001. — 1596 с. — ISBN: 5-93264-026-X

### 6.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы: Научный журнал. - <https://voplit.ru/all-journal/> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет)

## 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
<b>Информационно-справочные системы</b>		
Отдел по изучению русской литературы XVIII века	<a href="http://www.pushkinskiydom.ru">www.pushkinskiydom.ru</a>	Свободный доступ
Труды отдела древнерусской литературы	<a href="http://www.pushkinskiydom.ru">www.pushkinskiydom.ru</a>	Свободный доступ
Библиофонд.	<a href="http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357">http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357.</a>	Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	<a href="http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp">http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp.</a>	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	<a href="http://feb-web.ru/feb/slt/abc">http://feb-web.ru/feb/slt/abc.</a>	Режим доступа: свободный
<b>Электронно-библиотечные системы</b>		
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	<a href="https://iprbookshop.ru">https://iprbookshop.ru</a>	Требуется регистрация
<b>Профессиональные базы данных</b>		
Портал «Образование на русском».	<a href="https://pushkininstitute.ru">https://pushkininstitute.ru.</a>	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	<a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a>	Свободный доступ

## 6.5. Содержание самостоятельной работы

### Общая характеристика литературы в России XVIII в.

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Характеристика экономических и социально-политических отношений в России XVIII в.
2. Специфика литературы “поднимающейся нации”.
3. Значение в ее становлении и развитии традиций национальной и мировой культуры.
4. Новаторский характер русской литературы XVIII в.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Отражение в литературе основных жизненных (моральных, социально-этических, социальных) конфликтов эпохи, меняющийся характер их разрешения.?
2. Определите характерные барочные черты в литературе начала XVIII века.

### Литература Петровского времени

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Идея внесловной ценности человека и ее преломление в судьбах людей, в документальной и художественной литературе петровского периода (история «лифляндской Золушки» – Екатерины Первой, «романные» биографии А. Меншикова, П. Толстого, П. Шафирова; «Табель о рангах», «гистории» первой трети XVIII в.).
2. Историческое и художественное в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Значение и функции исторических реалий в произведении. Специфика художественного вымысла в «Гистории».
3. Жанровое своеобразие произведения. В чем отличия терминов «повесть» и «гистория»? Связь «Гистории о российском матросе Василии Кориотском» с авантюрно-плутовской, бытовой и исторической повестью, повестью о разбойниках и о любви. Черты жанра путевых записок в «Гистории». Сказочная традиция в произведении.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Читая текст произведения, составьте карту, отражающую перемещения героя в географическом пространстве. Докажите, что жизнь Василия Кориотского не только «хождение», но и «восхождение».
2. Каковы сходства и отличия «Гистории» от произведений путевой литературы средневековья?
3. Как меняется пространство, которое осваивает герой, от одной части произведения к другой?

### Русская литература 1760-1775-х гг. XVIII века.

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Причины появления и быстрого развития жанров романа, повести, новеллы в русской литературе середины XVIII века.
2. Отношение к роману читающей публики, писателей и критиков.
3. Первые русские романисты и их литературные произведения. Первый русский роман «Письма Эрнеста и Доравры» Ф.А.Эмина.
4. Ранний русский реализм и натурализм в «Пригожей поварихе» М.Д.Чулкова.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Дайте определение трагедии. Чем вызвана популярность этого жанра в русской литературе XVIII в.?
2. Какие черты присущи классицистической трагедии? В какой мере автор «Димитрия Самозванца» следует канонам жанра, изложенным в его теоретическом трактате «Наставление хотящим быти писателями»?

Литературный процесс последней четверти XVIII столетия

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принцип «трех единств» и другие «правила» создания комедий. Проблема типологии и эволюции жанра в русской литературе XVIII в.
2. Новаторство Фонвизина–драматурга: «Недоросль» как первый опыт русской социально–политической комедии. Проблематика произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти, героя времени.

Задания для самостоятельной работы:

1. Определите основные жанрообразующие признаки комедии.
2. Какие типы комедий знала русская литература XVIII в.? Почему комедия Фонвизина «Недоросль» не укладывается в рамки традиционной типологии жанра? При ответе на эти вопросы используйте материал статьи «Комедия» в книге «Русская литература XVIII века: Словарь-справочник» (М., 1997).

## 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### 7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

##### Примерная тематика докладов:

1. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII в.
2. Путевая литература петровского времени. «Путешествие» Петра Толстого.
3. Русская трагедия XVIII века: история, типология и эволюция жанра.
4. Эволюция русской повести XVII – первой трети XVIII в.
5. Теория и история жанра комедии в русской литературе XVIII в.
6. История, типология и поэтика русской оды. Ода А. Н. Радищева «Вольность».
7. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII в.
8. Фольклорная традиция в русской поэзии XVIII в. Стихотворение И. И. Дмитриева «Стонет сизый голубочек...».

#### Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) количество слайдов 10-15 шт.;
- 2) титульный слайд с указанием ФИО, номера группы студента, темы доклада-презентации;
- 3) слайд-введение (цели и задачи доклада, структура доклада);
- 4) заключительный слайд - список использованной литературы.
- 5) продолжительность – 10 – 15 минут.

#### Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления	четкий план доклада;

на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений
---	---

### **Шкала оценивания доклада (в баллах):**

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### **7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

Данный вид работ не предусмотрен

### **7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

#### **Примерная тематика рефератов:**

1. А.П. Сумароков – баснописец.
2. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова.
3. Быт и нравы помещного дворянства в изображении Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева.
4. Тема древнего Новгорода в творчестве Н.М. Карамзина, историка и писателя.
5. И.И. Дмитриев – баснописец.

#### **Требования к структуре и содержанию реферата:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

### Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме

#### Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

#### 7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

##### Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Реформа русского стихосложения.
2. Литературные школы в русской поэзии XVIII в.

#### Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану

Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению (обзор проблемы на современном этапе развития науки, собственный взгляд, вывод, наличие цитатного материала)
------------------------------------	---

### **Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):**

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

#### **7.1.5. Требования к выполнению тестов**

##### **Примерные вопросы к тесту № 1:**

А.П.СУМАРОКОВ. “ДИМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ”: ТЕСТ

1. Трагедия Сумарокова посвящена событиям:

а) периода правления Иоанна Грозного; б) Смуты; в) петровских реформ.

2. Действие пьесы разворачивается:

а) в московском Ново-Девичьем монастыре; б) в царских палатах Кремля;  
в) нет единого места действия.

3. На царство Самозванца венчал патриарх:

а) Иов; б) Игнатий; в) Гермоген.

4. Ксения приходится Шуйскому:

а) женой; б) сестрой; в) дочерью.

5. Георгий происходит из рода князей:

а) Волынских; б) Галицких; в) Ростовских.

#### **Критерии оценки теста № 1**

Критерии	Показатели
<b>Правильность выбора ответа</b>	Насколько верно выбран ответ
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

- **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);
- **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

### 7.1.6. Требования к подготовке проекта

1. Скрабинг-проект по творчеству и биографии писателя.
2. Театральный проект (постановка эпизода из пьесы писателя изучаемого периода)
3. Центон (создание центонного стихотворения по творчеству выбранного поэта)

### Требования к структуре и содержанию проекта

1. В проекте зашифровывается имя выбранного писателя, и в ходе рассказа слушатели должны будут определить, о ком идет речь.
2. Для проекта № 1 тема должна быть раскрыта всесторонне (биография, творчество, историческая ситуация), для проектов №2 – пьеса не входит в список практических занятий, творческая интерпретация, режиссура, актерская игра)

### Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
Выбор проекта	Актуальность и обоснованность темы	Обзор исследовательской литературы Обзор творчества
Реализация проекта	Подготовка проекта	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
		Актерское и режиссерское мастерство
	Защита проекта	Умение использовать ИТ-технологии (презентации, игры с аудиторией, кроссворды и т.д)

### Шкала оценивания проекта (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по созданию проектной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к проектной работе выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются недочеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упушения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема проектной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

### **7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы**

Не предусмотрено

## **7.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 - 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачета.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету**

1. Проблема периодизации литературного процесса в России XVIII века.
2. Общая характеристика литературы петровского времени.
3. Проблема русского барокко, его истоков, характера и эволюции.
4. Особенности развития русской литературы в XVIII столетии.
5. Русский классицизм.

6. Реформа русского стихосложения.
7. Сентиментализм как литературное направление в России XVIII века.
8. Традиции русской литературы XVIII в. в творчестве писателей XIX в.
9. Поэзия русского сентиментализма – «портрет души и сердца» человека.

Анализ одного стихотворения.

10. Повесть Н. М. Карамзина «Остров Борнгольм». Как произведение русского предромантизма.
11. Русские сатирические журналы 60-70-х годов XVIII в. Полемика о характере и задачах сатиры.
12. Литературная и издательская деятельность Н. И. Новикова.
13. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» (проблематика и поэтика произведения).
14. «Повесть о Фроле Скобееве». Вопрос об авторе.
15. Творчество Феофана Прокоповича. История и современность в трагедокомедии «Владимир».
16. Жизнь и творчество Антиоха Кантемира. В. Г. Белинский о А. Д. Кантемире.
17. Идеино-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «К уму своему. На хулящих учения».
18. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта.
19. Поэтика оды М. В. Ломоносова «На взятие Хотина».
20. Нравственно-эстетический идеал М. В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном»).

### 7.2.3. Примерное задание к зачету:

Не предусмотрено.

### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.    Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.   Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.

Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы минимальный набор навыков.  Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки.  Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.  Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Русская литература XVIII века

Курс – 2, семестр – 3  
Уровень образования бакалавр  
Направление 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин  
Трудоемкость дисциплины (з.е.) 2  
Форма промежуточной аттестации зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Введение в литературоведение, Устное народное творчество, Древнерусская литература						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Жанры литературы и фольклора	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Общая характеристика литературы в России XVIII в.	Устный опрос	0	10			
Литература Петровского времени.	Тест	0	5			
Русская литература 1760-1775-х гг. XVIII века.	Контрольная работа	0	5			
Литературный процесс последней четверти XVIII столетия	Проект	0	5			

По всем темам				- выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, глоссарий.	0	20
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	15			
	Посещаемость	0	10			
Промежуточная аттестация	Зачет	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
По всем темам				Доклад/реферат (2)	0	10
<b>Итого: 10</b>						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.